



## Inu Yasha Vol.24

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Inu Yasha Vol.24

*TAKAHASHI Rumiko*

**Inu Yasha Vol.24** TAKAHASHI Rumiko

Inu Yasha - Volume 24

 [Télécharger Inu Yasha Vol.24 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Inu Yasha Vol.24 ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Inu Yasha Vol.24 TAKAHASHI Rumiko

---

190 pages

Revue de presse

Nous retrouvons Inu Yasha et sa bande dans un village où un démon sévit depuis quelque temps. En effet personne ne peut approcher le chef du village qui n'est plus le même et sa fille cherche tant bien que mal quelqu'un qui pourrait délivrer son père de cette vilaine malédiction. Mais le mal vient-il réellement de son corps ? Heureusement nos héros sont là pour arranger tout ça, mais les surprises vont vite arriver...

Pour le début de volume, on continue sur l'histoire très classique entamée dans l'opus précédent pour une suite assez prévisible et loin d'être transcendante. En fait à ce stade de l'aventure, on se demande pourquoi Rumiko Takahashi continue encore avec ce genre de chapitres qui ne font pas avancer la trame principale et qui s'avèrent surtout toujours similaires entre eux, c'est dommage.

Ce qui suit est d'un niveau tout de même au-dessus, avec en premier lieu quelques petits chapitres axés comédie mettant en scène trois petits singes farceurs qui vont piéger Inu Yasha en lui lançant un sort qui le force à se traîner une énorme pierre collée à sa main droite. Malheureusement pour lui, ce trio de comiques a oublié la formule pour annuler le sort ! Ensemble ils vont partir à la recherche de leur idole disparue, le dieu singe, qui serait dissimulé pas loin dans le village d'à côté.

Comme dit précédemment, nous avons donc droit là à des chapitres d'un ton plus léger, mais quand même agréable, un peu dans l'esprit de Ranma 1/2.

C'est à partir de la seconde moitié du volume que les choses se corsent, car il semblerait que Naraku ait ramené des morts sept individus qui étaient auparavant des mercenaires très puissants, mais surtout d'une cruauté hors norme. On se doute bien que nos héros vont devoir leur faire face et c'est déjà le cas avec deux d'entre eux ici dont le premier a l'allure d'un démon géant et l'autre un excellent manieur d'un sabre très particulier.

Pour le coup, on a un peu envie de dire "enfin", enfin l'auteure nous livre plus d'un ennemi face à nos héros ! Si nous sommes optimistes, cela promet quelques combats bien nerveux face à tous les personnages déjà vus dans la série, et si en plus certains pouvaient tirer leur épingle du jeu et rester dans les tomes à venir, pourquoi pas ?

Voici donc un volet un peu plus intéressant que le dernier, notamment du fait qu'il joue sur plusieurs registres. Espérons maintenant que ces 7 mercenaires apportent un réel intérêt à leur venue dans la série, et surtout que l'auteure en profite pour redynamiser le tout. (Critique de [www.manga-news.com](http://www.manga-news.com)) Présentation de l'éditeur

Kagome et ses amis poursuivent leurs intenses combats, lorsqu'un jour, ils font la rencontre de trois adorables petits singes. Étourdis, maladroits et impatients, ces derniers ont tout pour agacer ! Pourtant, ils sont si attachants que personne ne peut sérieusement leur en vouloir... Biographie de l'auteur

Elle a suivi des études à l'université de Tôkyô, en vivant dans un petit appartement d'étudiant, une expérience qui lui servira pour réaliser Maison Ikkoku.

Dans la même période, et sans connaissance préalable, elle s'inscrit aux cours de scénario et dessin de Kazuo Koike (Ce grand scénariste, auteur avec Kojima de Lone wolf and cub et avec Ikegami de Crying freeman, a fondé cette célèbre école d'où sont sortis bon nombre d'auteurs de talent). Elle va suivre pendant 2 ans les cours et les conseils personnels et avisés de Kazuo Koike.

C'est avec des bases solides et la certitude que de bons personnages font de bonnes histoires qu'en 1978 elle décroche le premier prix des « jeunes artistes » de Shogakukan. La même année, Urusei Yatsura est publié dans le Shonen Sunday. Le succès de cette série n'est pas immédiat mais il devient évident qu'elle ne peut que percer professionnellement par son graphisme, son originalité et sa persévérance. Seuls ses parents ne semblent pas de cet avis et Rumiko doute beaucoup à cette époque de vaches maigres.

Une fois sur les bons rails le succès d'Urusei Yatsura ne va pas se démentir pendant les 9 années suivantes et

va modifier radicalement le train de vie de Rumiko. Ce succès sera renforcé par la transposition en animé du manga dès 1981. A son apogée, le fan club d'Urusei Yatsura comptait 250 000 membres. Maison Ikkoku connu le même succès au Japon et chez nous (plus tardivement aux USA). La reconnaissance internationale vient avec sa série suivante, Ranma ½.

La série Ranma ½ introduite chez nous par le dessin animé ouvre à l'auteure le marché américain et puis européen des rayons BD. Signe de sa renommée, ses séries se rallongent (34 tomes pour Urusei yatsura, 38 pour Ranma ½, 58 pour Inu Yasha, et on ne sait pas encore où s'arrêtera Rinne, sa nouvelle série).

Elle daigne à peine prendre des assistants (elle en a eu malgré tout jusqu'à 4 au sommet de sa production dans les années 90) ce qui est fort rare et, de la même façon que Tezuka, elle se dit « mariée avec les mangas et incapable de penser à autre chose. »

Elle continue à ce jour à produire une quantité considérable de pages et à s'angoisser jusqu'à la nausée quand l'inspiration vient à manquer.

Gardant en mémoire les acquis de l'enseignement de Koike, Rumiko Takahashi cherche des noms à double ou triple sens et construit énormément la psychologie des personnages. Le nom est important parce qu'il définit en partie ce personnage. Pour elle, une histoire avec un point de départ difficile à résumer n'est pas bonne, par contre l'abondance de personnages et leurs interactions contribuent à complexifier la série suffisamment pour la rendre captivante sur la longueur.

Très connue pour ses comédies romantiques, Rumiko est également l'auteure de quelques histoire d'horreur avec la saga des Mermaid. La structure est celle d'un thriller fantastique dont la violence est clairement montrée. Takahashi voit dans ces récits une sorte de catharsis, une façon de libérer le côté sombre de sa personnalité enjouée. Elle s'est aussi mise plusieurs fois en scène dans des histoires courtes (Kemo\*kobiru no nikki) parues dans le Shonen Sunday dans les années 80 et des bonus de ses recueils, non pour se plaindre du rythme de travail et des éditeurs mais pour raconter de façon cocasse quelques épisodes de son quotidien.

Download and Read Online Inu Yasha Vol.24 TAKAHASHI Rumiko #716953ZLW8H

Lire Inu Yasha Vol.24 par TAKAHASHI Rumiko pour ebook en ligneInu Yasha Vol.24 par TAKAHASHI Rumiko Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Inu Yasha Vol.24 par TAKAHASHI Rumiko à lire en ligne.Online Inu Yasha Vol.24 par TAKAHASHI Rumiko ebook Téléchargement PDFInu Yasha Vol.24 par TAKAHASHI Rumiko DocInu Yasha Vol.24 par TAKAHASHI Rumiko MobipocketInu Yasha Vol.24 par TAKAHASHI Rumiko EPub **716953ZLW8H716953ZLW8H716953ZLW8H**