



Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 7 - Petits Hommes 7 (intégrale) 1986-1989

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 7 - Petits Hommes 7 (intégrale) 1986-1989

Pierre Seron

Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 7 - Petits Hommes 7 (intégrale) 1986-1989 Pierre Seron

 [Télécharger Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 7 - P ...pdf](#)

 [Lire en ligne Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 7 - ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 7 - Petits Hommes 7 (intégrale) 1986-1989 Pierre Seron

296 pages

Présentation de l'éditeur

Ce septième volume contient les albums suivants : "Les six clones", "Le dernier des Petits Hommes", "Le volcan d'or", "Petits hommes et mini-gags", "Voyage entre deux mondes". Depuis leur apparition en 1967 dans les pages du Journal de Spirou, les Petits Hommes ont traversé les époques, traçant, toujours avec la même constance, leur petit bonhomme de chemin, séduisant plusieurs générations de lecteurs. Au fil des albums, Pierre Seron, leur créateur, s'est amusé à renouveler les codes de la bande dessinée, tout en embarquant ses personnages dans des aventures chaque fois très différentes. Malgré son trait référencé à Franquin, il a créé là une oeuvre véritablement personnelle qui méritait d'entrer au patrimoine de l'éditeur ! Ainsi, la série bénéficie désormais de la ligne graphique "patrimoine". Le dossier d'introduction très documenté ? réalisé par Vivian Lecuire, fin journaliste, passionné par l'histoire de la bande dessinée ? met en perspective l'oeuvre de Pierre Seron avec force détails et anecdotes, et replace les albums publiés dans leur contexte. Biographie de l'auteur

Né le 9 février 1942 à Chénée, Pierre Seron suit les cours de beaux-arts de Saint-Luc à Liège et sera un temps décorateur au Grand Bazar de cette ville, avant de devenir successivement assistant-décoriste de Dino Attanasio ("Signor Spaghetti", "Modeste et Pompon") et Mittéi ("Indésirable Désiré", "Ric Hochet"). Sous le pseudonyme de Foal, il collabore aussi à la "Prudence Petitpas" de Maurice Maréchal. Une fois rodé, il se présente à SPIROU où il lance en 1967 sa propre série, "Les Petits Hommes", dans un style très influencé par Franquin. Son style se personnalise graduellement et il entreprendra d'écrire seul les scénarios de ses récits à partir des années 80, après avoir bénéficié dans ce domaine de la collaboration du journaliste Albert Desprechins, puis de Mittéi (sous le pseudonyme Hao). Dessinateur particulièrement productif, il se glisse à PIF-GADGET où il anime de 1973 à 1976 "La Famille Foal" sous le masque de Foal; une série dont deux albums sortiront ultérieurement chez Soleil-Productions dans une version rebaptisée "La Famille Martin". Soucieux de se diversifier, il s'allie au scénariste Stephen Desberg pour proposer dans SPIROU à partir de 1978 les aventures des "Centaures Aurore et Ulysse", qui obtiendront un honnête succès d'estime en albums chez Dupuis d'abord, puis chez Soleil Production, mais l'exigence du grand public se porte essentiellement sur ses "Petits Hommes" qui poursuivent imperturbablement leur carrière en exploitant tous les thèmes et genres où l'on peut confronter le monde des "grands" et celui des "petits". D'album en album, Seron se livre par ailleurs à des débauches d'effets graphiques ou de mises en pages, ainsi qu'à des innovations ingénieuses, comme "La Planète Ranxérox" à tenir dans un sens très particulier pour le lire, voire "Le Trou blanc" qui alterne astucieusement personnages coloriés et délavés. Il est d'ailleurs le seul auteur moderne de chez Dupuis qui ait un jour imaginé de proposer une histoire en 49 planches pour une formule d'albums standards limitée à 48 pages. Sa propension à la SF l'amène parfois à concrétiser un sens artistique joyeusement délirant, mais la technique actuelle d'impression n'est pas encore toujours capable de le suivre !

Né le 9 février 1942 à Chénée, Pierre Seron suit les cours de beaux-arts de Saint-Luc à Liège et sera un temps décorateur au Grand Bazar de cette ville, avant de devenir successivement assistant-décoriste de Dino Attanasio ("Signor Spaghetti", "Modeste et Pompon") et Mittéi ("Indésirable Désiré", "Ric Hochet"). Sous le pseudonyme de Foal, il collabore aussi à la "Prudence Petitpas" de Maurice Maréchal. Une fois rodé, il se présente à SPIROU où il lance en 1967 sa propre série, "Les Petits Hommes", dans un style très influencé par Franquin. Son style se personnalise graduellement et il entreprendra d'écrire seul les scénarios de ses récits à partir des années 80, après avoir bénéficié dans ce domaine de la collaboration du journaliste Albert Desprechins, puis de Mittéi (sous le pseudonyme Hao). Dessinateur particulièrement productif, il se glisse à PIF-GADGET où il anime de 1973 à 1976 "La Famille Foal" sous le masque de Foal; une série dont deux albums sortiront ultérieurement chez Soleil-Productions dans une version rebaptisée "La Famille Martin". Soucieux de se diversifier, il s'allie au scénariste Stephen Desberg pour proposer dans SPIROU à partir de

1978 les aventures des "Centaures Aurore et Ulysse", qui obtiendront un honnête succès d'estime en albums chez Dupuis d'abord, puis chez Soleil Production, mais l'exigence du grand public se porte essentiellement sur ses "Petits Hommes" qui poursuivent imperturbablement leur carrière en exploitant tous les thèmes et genres où l'on peut confronter le monde des "grands" et celui des "petits". D'album en album, Seron se livre par ailleurs à des débauches d'effets graphiques ou de mises en pages, ainsi qu'à des innovations ingénieuses, comme "La Planète Ranxérox" à tenir dans un sens très particulier pour le lire, voire "Le Trou blanc" qui alterne astucieusement personnages coloriés et délavés. Il est d'ailleurs le seul auteur moderne de chez Dupuis qui ait un jour imaginé de proposer une histoire en 49 planches pour une formule d'albums standards limitée à 48 pages. Sa propension à la SF l'amène parfois à concrétiser un sens artistique joyeusement délirant, mais la technique actuelle d'impression n'est pas encore toujours capable de le suivre !

Download and Read Online Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 7 - Petits Hommes 7 (intégrale) 1986-1989 Pierre Seron #EJ8OZADXW13

Lire Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 7 - Petits Hommes 7 (intégrale) 1986-1989 par Pierre Seron pour ebook en ligne Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 7 - Petits Hommes 7 (intégrale) 1986-1989 par Pierre Seron Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 7 - Petits Hommes 7 (intégrale) 1986-1989 par Pierre Seron à lire en ligne. Online Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 7 - Petits Hommes 7 (intégrale) 1986-1989 par Pierre Seron ebook Téléchargement PDF Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 7 - Petits Hommes 7 (intégrale) 1986-1989 par Pierre Seron Doc Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 7 - Petits Hommes 7 (intégrale) 1986-1989 par Pierre Seron Mobipocket Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 7 - Petits Hommes 7 (intégrale) 1986-1989 par Pierre Seron EPub

EJ8OZADXW13EJ8OZADXW13EJ8OZADXW13