



## **Inu Yasha Vol.35**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Inu Yasha Vol.35

*TAKAHASHI Rumiko*

**Inu Yasha Vol.35** TAKAHASHI Rumiko

 [Télécharger Inu Yasha Vol.35 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Inu Yasha Vol.35 ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Inu Yasha Vol.35 TAKAHASHI Rumiko

---

192 pages

Revue de presse

Sans surprise, on continue avec l'histoire lancée dans le volet précédent avec un retour de Koga, personnage qui n'avait pas montré le bout de son nez depuis un petit moment il faut bien avouer : un fait assez surprenant de la part de l'auteure ! Comme d'habitude, Inu Yasha et tous ses compagnons se retrouvent de nouveau face à un des disciples de Naraku qui cette fois prend un malin plaisir à créer des monstres à la composition corporelle étrange au point qu'il semble impossible de les vaincre. Bim, on combat, on gagne, et les méchants s'enfuient, mais ça ne surprend plus personne ça non ?

La suite s'avère meilleure, bien que n'étant strictement pas importante pour l'histoire principale. On se retrouve avec quelques chapitres où nos héros vont retrouver une jeune femme qui était soi-disant une promise de Miroku, il y a deux ans de cela. Malheureusement pour elle, un monstre sorti du lac voisin vient la chercher pour se marier avec elle, vu qu'apparemment elle l'aurait promis.

Ici place à la comédie plutôt qu'à l'action, car tout ce passage a de quoi faire rire. L'auteure met en avant ici la relation entre Miroku et Sango et on se croirait tout droit sorti de Ranma 1/2, ce qui fera plaisir au plus nostalgique. Et pour une fois qu'on nous livre des chapitres hors contexte, mais intéressants, on ne va pas se plaindre !

Enfin, le tome se conclut avec de nouveaux personnages, dont un étrange homme qui possède uniquement le bras d'un monstre, pouvant provoquer de gigantesques rayons lumineux (un peu comme un Kaméhaméha). Espérons juste que cet homme apporte quelque chose d'intéressant dans l'histoire et ne devienne pas juste encore un gars qui se fera dézinguer par Naraku en trois secondes...

Un volet d'un niveau meilleur que les quelques précédents donc, cela grâce à des chapitres assez drôles bien que ne faisant pas avancer l'histoire. Malheureusement c'est aussi ça le problème, nous sommes encore bien loin de la conclusion qui se fait attendre...(Critique de [www.manga-news.com](http://www.manga-news.com)) Présentation de l'éditeur Inu-Yasha et ses amis sont à la recherche du cœur de Naraku qui se présente sous la forme d'un nourrisson... Lorsque soudain, un étrange personnage appelé Goryômaru fait son apparition ! Cet homme dont l'un des bras a été remplacé par celui d'un monstre est-il un ennemi ou un ami ?! Biographie de l'auteur Elle a suivi des études à l'université de Tôkyô, en vivant dans un petit appartement d'étudiant, une expérience qui lui servira pour réaliser Maison Ikkoku.

Dans la même période, et sans connaissance préalable, elle s'inscrit aux cours de scénario et dessin de Kazuo Koike (Ce grand scénariste, auteur avec Kojima de Lone wolf and cub et avec Ikegami de Crying freeman, a fondé cette célèbre école d'où sont sortis bon nombre d'auteurs de talent). Elle va suivre pendant 2 ans les cours et les conseils personnels et avisés de Kazuo Koike.

C'est avec des bases solides et la certitude que de bons personnages font de bonnes histoires qu'en 1978 elle décroche le premier prix des « jeunes artistes » de Shogakukan. La même année, Urusei Yatsura est publié dans le Shonen Sunday. Le succès de cette série n'est pas immédiat mais il devient évident qu'elle ne peut que percer professionnellement par son graphisme, son originalité et sa persévérance. Seuls ses parents ne semblent pas de cet avis et Rumiko doute beaucoup à cette époque de vaches maigres.

Une fois sur les bons rails le succès d'Urusei Yatsura ne va pas se démentir pendant les 9 années suivantes et va modifier radicalement le train de vie de Rumiko. Ce succès sera renforcé par la transposition en animé du manga dès 1981. A son apogée, le fan club d'Urusei Yatsura comptait 250 000 membres. Maison Ikkoku connu le même succès au Japon et chez nous (plus tardivement aux USA). La reconnaissance internationale vient avec sa série suivante, Ranma 1/2.

La série Ranma 1/2 introduite chez nous par le dessin animé ouvre à l'auteure le marché américain et puis européen des rayons BD. Signe de sa renommée, ses séries se rallongent (34 tomes pour Urusei yatsura, 38 pour Ranma 1/2, 58 pour Inu Yasha, et on ne sait pas encore où s'arrêtera Rinne, sa nouvelle série).

Elle daigne à peine prendre des assistants (elle en a eu malgré tout jusqu'à 4 au sommet de sa production dans les années 90) ce qui est fort rare et, de la même façon que Tezuka, elle se dit « mariée avec les mangas et incapable de penser à autre chose. »

Elle continue à ce jour à produire une quantité considérable de pages et à s'angoisser jusqu'à la nausée quand l'inspiration vient à manquer.

Gardant en mémoire les acquis de l'enseignement de Koike, Rumiko Takahashi cherche des noms à double ou triple sens et construit énormément la psychologie des personnages. Le nom est important parce qu'il définit en partie ce personnage. Pour elle, une histoire avec un point de départ difficile à résumer n'est pas bonne, par contre l'abondance de personnages et leurs interactions contribuent à complexifier la série suffisamment pour la rendre captivante sur la longueur.

Très connue pour ses comédies romantiques, Rumiko est également l'auteure de quelques histoires d'horreur avec la saga des Mermaid. La structure est celle d'un thriller fantastique dont la violence est clairement montrée. Takahashi voit dans ces récits une sorte de catharsis, une façon de libérer le côté sombre de sa personnalité enjouée. Elle s'est aussi mise plusieurs fois en scène dans des histoires courtes (Kemo\*kobiru no nikki) parues dans le Shonen Sunday dans les années 80 et des bonus de ses recueils, non pour se plaindre du rythme de travail et des éditeurs mais pour raconter de façon cocasse quelques épisodes de son quotidien.

Download and Read Online Inu Yasha Vol.35 TAKAHASHI Rumiko #MRX5LA1W4C9

Lire Inu Yasha Vol.35 par TAKAHASHI Rumiko pour ebook en ligneInu Yasha Vol.35 par TAKAHASHI Rumiko Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Inu Yasha Vol.35 par TAKAHASHI Rumiko à lire en ligne.Online Inu Yasha Vol.35 par TAKAHASHI Rumiko ebook Téléchargement PDFInu Yasha Vol.35 par TAKAHASHI Rumiko DocInu Yasha Vol.35 par TAKAHASHI Rumiko MobipocketInu Yasha Vol.35 par TAKAHASHI Rumiko EPub **MRX5LA1W4C9MRX5LA1W4C9MRX5LA1W4C9**