



## La tragédie spéculative de Racine

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# La tragédie spéculative de Racine

*Jean-Christophe Cavallin*

**La tragédie spéculative de Racine** Jean-Christophe Cavallin

 [Télécharger La tragédie spéculative de Racine ...pdf](#)

 [Lire en ligne La tragédie spéculative de Racine ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne La tragédie spéculative de Racine Jean-Christophe Cavallin

---

322 pages

Extrait

Doctus in fabula

Le chien n'est jamais pédant ni académique, car ceci n'arrive que lorsque le passé est coupé du présent dans la conscience et érigé en un modèle qu'il faut imiter ou en une réserve dans laquelle puiser.

John Dewey

Pour Voltaire, la tragédie racinienne est un modèle ; pour Racine, c'est une aventure.

Roger Caillois

Un acteur absent et aux noms changeants se retrouve dans la plupart des tragédies de Racine. Pesant sur l'action, mais jamais visible, son existence n'est qu'un oui-dire. Ce personnage sans corps, fantôme réduit au silence du chœur des tragédies antiques, revêt la forme archétypale d'une foule divisée. Le héros tragique a maille à partir avec ce peuple invisible dont le modus operandi est une machine bipolaire : toujours prompte à se désunir en deux partis opposés, il n'a que deux modes d'action - la sédition ou l'ovation, l'émeute ou le plébiscite. Dans *Andromaque*, cette foule dédoublée se compose, d'un côté, des Grecs - qui font pression sur Pyrrhus - et, de l'autre, du peuple d'Épire - qui poursuit ses meurtriers à la fin de la tragédie. Dans *Iphigénie*, c'est le camp des Grecs rassemblés sur le rivage de l'Aulide qui compose ce chœur séditieux. Agamemnon a les mains liées ; il craint l'émeute de ses troupes, qu'il a lui-même rassemblées pour une glorieuse entreprise, et qui refoule Clytemnestre quand elle veut s'échapper avec Iphigénie. Cette foule divisée se range sous deux chefs de file : Chalcas excite le camp au sacrifice d'Iphigénie, tandis qu'Achille fait campagne pour la vie de la jeune fille. Dans *Phèdre*, c'est le peuple de Trézène qui, après la mort de Thésée, doit être circonvenu afin de donner ses suffrages soit à Hippolyte soit au fils de Phèdre, tout deux les fils d'une étrangère aux vieilles dynasties attiques. Dans *Bérénice*, c'est le dispositif scénique lui-même qui marque la division de ce chœur tragique clivé. La scène ouvre, côté cour, sur les appartements de Bérénice et, côté jardin, sur ceux de Titus. Les deux espaces symbolisent les deux issues de l'intrigue : la chambre de Bérénice se remplit de la foule des courtisans venus la féliciter de son prochain mariage, tandis que la chambre de Titus reçoit la visite du Sénat venu le féliciter du renvoi de sa maîtresse. Titus évoque le conflit entre les deux publics hostiles pesant sur l'issue de la tragédie : d'un côté, la «cour idolâtre» ; de l'autre, «un plus noble théâtre» (le Sénat). Paulin promet à l'empereur de nobles «applaudissements» («Quels applaudissements l'univers vous prépare»), tandis que Bérénice le renvoie amèrement vers ses appartements et la cruelle ovation du Sénat («Retournez, retournez vers ce sénat auguste/Qui vient vous applaudir de votre cruauté»).

La métaphore théâtrale employée dans *Bérénice* pour parler de la double audience exerçant une pression sur le dénouement de l'intrigue suggère la fonction générale de ce chœur in absentia remuant dans les coulisses des tragédies de Racine. Ses émeutes et ses plébiscites ressemblent aux claques et cabales qui décidaient du destin des représentations tragiques. Figure invisible d'un public dont on brigue les suffrages et que l'on cherche à convertir, cette foule contradictoire opère une très forte théâtralisation de l'action représentée. On pourrait parler à son propos d'un dispositif de «théâtre dans le théâtre» in absentia. Les héros sont conscients de jouer en public, sous l'oeil invisible d'une multitude de laquelle monte une rumeur d'approbation ou de réprobation qu'ils ne peuvent se permettre d'ignorer. Dans sa belle étude sur le «théâtre dans le théâtre», Georges Forestier a démontré que le dispositif du «théâtre dans le théâtre» signa le passage d'un «théâtre de participation» à un «théâtre du regard» dans lequel le public n'a plus sa place sur la scène comme acteur du drame. Le procédé opère une «intellectualisation de cette rupture» (entre la scène et la salle) : les acteurs assistant au jeu représentent, sur la scène, les spectateurs exilés. Leur dédoublement fonctionnel isole l'espace scénique comme lieu de l'illusion théâtrale. Présentation de l'éditeur

Racine, le « Divin Sot », ne composa jamais d'ouvrages théoriques. Peut-on en conclure pour autant qu'il

n'existe pas de théorie racinienne du genre tragique ? L'hypothèse de ce livre est que l'émule d'Euripide spéculait per actiones comme son grand modèle antique et ne cessa jamais d'écrire « la tragédie des tragédies ». Ses héros personnifient des styles et des idées ; ses intrigues sont des périphrases de débats spéculatifs et de conflits d'archétype ; le noeud, l'agôn et la conduite de ses tragédies successives allégorisent les querelles qui se succèdent au XVIIe siècle autour du modèle tragique : querelle des cornéliens et des « doucereux », querelle des règles, querelle des anciens et des modernes, querelle des dévôts ou « des Visionnaires ». D'Andromaque à Iphigénie et de Bérénice à Phèdre, Racine s'avance caché sous le masque de ses héros et sous le voile de ses intrigues. Ce sont ses argumentations que cet ouvrage déchiffre sous l'argument des tragédies. Biographie de l'auteur

Jean-Christophe Cavallin, ancien élève de l'École Normale Supérieure, est professeur à l'Université d'Aix-Marseille. Bibliographie : Chateaubriand et "l'homme aux songes". L'initiation à la Poésie dans les Mémoires d'outre-tombe (Puf, 1999) ; Chateaubriand Mythographe. Autobiographie et allégorie dans les Mémoires d'outre-tombe (Champion, 2000) ; Chateaubriand mosaïste. Hermione, Ulysse, une truie (Fiorini, 2001) ; Chateaubriand cryptique ou Les Confessions mal faites (Champion, 2003); Poeta faber. Allegorie della materia (Tasso, Boccaccio, Baudelaire) (Fiorini, 2004) ; Verlaine et son mètre (Fiorini, 2008).

Download and Read Online La tragédie spéculative de Racine Jean-Christophe Cavallin #6M12TBRYEXV

Lire La tragédie spéculative de Racine par Jean-Christophe Cavallin pour ebook en ligneLa tragédie spéculative de Racine par Jean-Christophe Cavallin Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La tragédie spéculative de Racine par Jean-Christophe Cavallin à lire en ligne.Online La tragédie spéculative de Racine par Jean-Christophe Cavallin ebook Téléchargement PDFLa tragédie spéculative de Racine par Jean-Christophe Cavallin DocLa tragédie spéculative de Racine par Jean-Christophe Cavallin MobipocketLa tragédie spéculative de Racine par Jean-Christophe Cavallin EPub

**6M12TBRYEXV6M12TBRYEXV6M12TBRYEXV**